



Chers fondateurs, Chers amis de Villemont,

Cette fois, ça y est. Nous avons mis une touche finale aux communs Est. Tout y est : les tuiles de faitage, scellées au mortier, les pots à feu des lucarnes sur Cour. Les volets. les décors. Un seul manque sur la photo ci-dessus, l'épi de faitage inachevé à ce jour. Ces finitions ne sont pas anodines. Elles sont le fruit de la mise en œuvre de savoir-faire bien spécifiques. On vous en parle

Des aménagements étaient nécessaires dans la petite maison. On les a fait

Enfin la transformation du parc nous a bien mobilisé. Avec, encore, de lourds terrassements puis des plantations d'alignements de tilleuls, à l'identique de ce qui existe à l'Ouest. On s'y est mis



lucarne triangulaire
sur Cour



lucarne en demi-lune
sur arrière



pot à feu de lucarne

le colombier Est : *suite et fin*

Le bâtiment « Est » n'en finit pas d'être fini. Trois petites choses manquaient au descriptif de la dernière lettre n° 24, pour parachever l'ouvrage :

- les faitages (de toiture comme des lucarnes),
- les pots à feu des deux lucarnes triangulaires, coté Cour d'Honneur,
- l'épi de toiture.

Voici donc les dernières lignes sur le sujet qui nous occupe depuis près de trois ans maintenant (démarrage de la toiture au printemps 2014 : voir lettres 17 à 24). Les trois aspects sont abordés ici.

faitage

Les tuiles faitières sont fournies, comme celles de couverture, par **Jean-Louis ROYER**, 5^{ème} génération d'artisans tuiliers installés dans l'Aube à SOULAINES-DHUYS (10200). L'aspect de ces terres cuites au feu de bois est toujours égal à lui-même : magnifique. Pour plus de renseignements, relire le sujet consacré à la tuilerie (lettre n°10 – page 3) et visiter son site internet : <http://www.latuilierieroyer.fr/>

pots à feu

Les sommets de fronton des lucarnes triangulaires sont surmontés de pots à feu en stuc (création de la campagne de travaux du XIX^{me}, comme tous les décors). Nous avons vu (lettre n°24) qu'il a fallu tailler un modèle en pierre pour réaliser le moule. Pour la confection de ce moule, nous avons fait appel au dernier staffeur d'Auvergne : **Patrice DOUCET** (Cf page 3) qui l'a créé avec un élastomère autour de la pierre taillée ; puis ensuite rigidifié dans un plâtre armé.

épi

Les épis qui ornent les extrémités de faitage de tous les bâtiments des communs sont aussi des décors introduit au XIX^{ème}. Ils étaient en zinc. Nous avons fait appel à un artiste dinandier, **Christophe DESVALLEES** (Cf page 3) dont l'activité (travail du cuivre) est très proche de celle de repoussage du zinc. La prochaine lettre verra ce travail achevé. Rendez-vous dans quelques semaines ...



partie centrale de l'épi
(hauteur : env 60 cm)

zoom sur le dinandier



La **dinanderie**, discipline du dinandier, consiste à mettre en forme les métaux en feuille, par martelage (rétreinte et allongement) comme le cuivre, le laiton, au moyen de différents outils dont principalement les marteaux.

A gauche, Christophe DESVALLES dans l'exercice de son art (La Fouberdière, 50450 Montaigne-les-Bois) et à droite une de ses créations : avec une seule feuille de cuivre et sans soudures ... !!

Plus de renseignements sur les talents de Christophe :
<https://www.stagemetal.fr/christophe-desvall%C3%A9es/presse/>



aparté sur le staffeur-mouliste

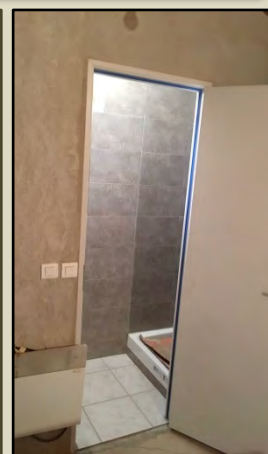
Le **staff** est une composition constituée de plâtre à mouler, armé de fibres végétales. C'est une technique employée dans la décoration d'intérieur et la construction de décors de théâtre ou de cinéma. Il existe plusieurs procédés de moulage. Celui utilisé pour les pots à feu est d'un moule en résine élastomère avec un plan de coupe en deux coques, elles-mêmes constituées de plâtre qui enserrant le moule en résine (Cf page 2). Plus de renseignements sur l'atelier de Patrice DOUCET (6, rue D.Coste Cournon d'Auvergne) :
<http://www.atelier-decostaff.fr/>



Elle est située à l'arrière de la Cour d'Honneur (Croix rouge sur la vue aérienne N&B page 4). Aveugle il fallait l'éclairer par une fenêtre. Et puis, s'agissant du local destiné aux compagnons qui sont sur place, une douche a été aménagée.



la petite maison

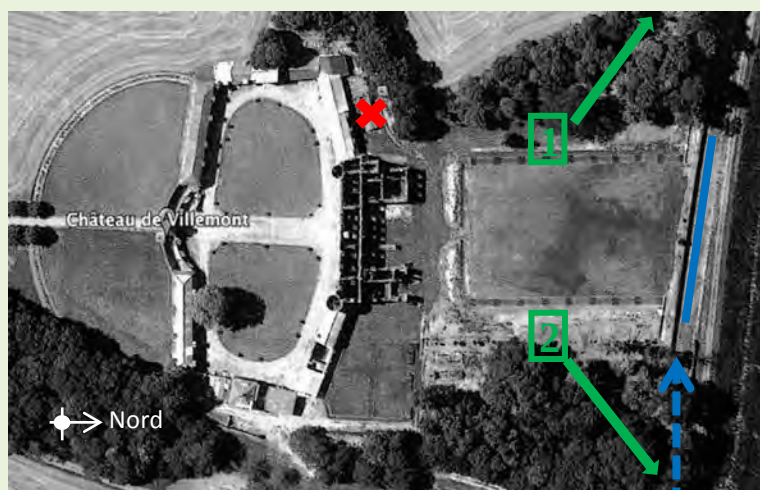


... dans le parc

De part et d'autre de la plateforme, appelée plus tard à recevoir un bassin central qui sera entouré de 4 parterres à la française, deux allées symétriques s'orientent en diagonale : elles sont tracées 1 et 2 sur le plan N&B ci-dessous. Ces deux allées sont bordées chacune de deux rangées de tilleuls. L'allée Ouest 1 a été plantée il y a 3 ans. Il était temps d'organiser son vis-à-vis à l'Est. c'est désormais chose faite.



Evidemment, l'alignement des tilleuls est parfois contrarié par des arbres déjà en place qu'il faut bien supprimer. Tâche toujours attristante. Mais, depuis 1996, nous avons planté 200 nouveaux tilleuls à Villemont. Et aussi 350 charmes, 300 ifs ... etc



talus Est en création

A première vue, en cours de travaux.

Mais on a une idée des volumes de terres déplacées et modelées.



vue depuis le fond du parc : travaux de terrassement en janvier